

Marta Negre: "Natural"

Sis Galeria

2008

Amb el títol "Natural", Marta Negre presenta un conjunt de fotografies on es treballa amb la idees de l'escenificació, la narració i la simulació.

Les peces que exposa a Sabadell estan dividides en dos grups: les nocturnes i les diürnes. Les primeres mostren un seguit de composicions amb elements artificials i naturals. Els primers –canonades, palanganes, cubells, etc.– estan distribuïts enmig de la natura convivint, d'una manera peculiar i no menys atzarosa, amb plantes i animals. Com a resultats tenim unes construccions complexes plenes d'ironia i també d'absurd, que ens podrien recordar jocs o experiments d'un científic boig.

La il·luminació artificial és molt important perquè crea parts de llum i ombra que dramatitzen la composició i que apropen la fotografia a la pintura barroca, cosa que crea un vincle clar entre la tradició i la contemporaneïtat. Les composicions remetent a les natures mortes clàssiques, en aquest cas fetes amb objectes de rebuig: les plantes deixen pas als objectes artificials.

A les fotografies diürnes apareix una adolescent que observa i interactua tant amb el món natural com amb l'artificial, provocant que l'espectador es preguntï, si és ella la creadora de les composicions? o, com els animals, està un xic confosa dins el context on es troba?

Finalment, dues petites fotografies en blanc i negre –on es veuen els inquietants i fugissers ulls dels esquiroles– ens acosten a l'estètica del clarobscur, que reforça el component oníric implícit en tota l'obra de l'artista.

En definitiva, Marta Negre crea un *divertiment artístic* on els escenaris adquireixen una aparença quotidiana, però, que alhora esdevé estranya i irreal.

Con el título "Natural", Marta Negre presenta un conjunto de fotografías donde trabaja con las ideas de escenificación, narración y simulación.

Las piezas están divididas en dos grupos: las nocturnas y las diurnas. Las primeras muestran un conjunto de composiciones con elementos artificiales y naturales. Los primeros –tubos, probetas, cubos, etc.– están distribuidos en medio de la naturaleza conviviendo, de una forma peculiar y no menos arbitraria, con plantas y animales. Como resultado tenemos unas construcciones complejas llenas de ironía y también de absurdo, que nos podrían recordar juegos o experimentos de un científico loco.

La iluminación artificial es muy importante porque crea partes de luz y de sombra que dramatizan la composición y que acercan la fotografía a la pintura barroca, cosa que crea un vínculo claro entre la tradición y la contemporaneidad. Las composiciones remiten a los bodegones clásicos, en este caso hechos con objetos residuales: las plantas dejan paso a los objetos artificiales.

Así mismo, algunos de los objetos que vemos en la composición son los utilizados en el revelado fotográfico provocando un giro conceptual que añade otra lectura a la obra y la encamina hacia los procesos de construcción de la imagen fotográfica. La artista muestra al espectador los instrumentos utilizados en la producción de la fotografía y a la vez su resultado.

Por otro lado, en las fotografías diurnas aparece una adolescente que observa y interactúa tanto con el mundo natural como con el artificial, provocando que el espectador se pregunte, si es ella la creadora de las composiciones? o, como los animales, está un poco confundida dentro del contexto donde se encuentra?

Finalmente, dos pequeñas fotografías en blanco y negro –donde se ven los inquietantes y esquivos ojos de las ardillas– nos acercan a la estética del claro oscuro, que refuerza el componente onírico implícito en toda la obra de la artista.

En definitiva, Marta Negre crea un *divertimento artístico* donde los escenarios adquieren una apariencia cotidiana, pero, que a la vez se vuelve extraña y irreal.